**МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №59**

**ИМ. Г.М. МЫЛЬНИКОВА» ГОРОДА КУРСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приняты  Педагогическим советом  школы  протокол № 1  от «\_\_\_» августа 2024г.  Председатель педсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Семерова |  | Утверждена  приказом №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» августа 2024 г.  Директор МБОУ «СОШ №59 им. Г.М. Мыльникова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Белова |

**Фонды оценочных средств**

**учебного предмета «Русский язык»**

**в 9 классе**

**на 2024- 2025 учебный год**

Разработчик **–**

учитель русского языка и литературы

**Червякова Е.А.**

**Курск 2024г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Наименование оценочного средства** | **Назначение оценочного средства** |
| 1 | Входной контроль | Входная диагностическая работа (**диктант**) | Проверка и оценка уровня знаний по литературе за курс 8 класса |
| 2 | Итоговая проверочная работа | Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 9 класса (**тестирование**) | Осуществить промежуточный контроль уровня знаний, умений и навыков обучающихся, уровня освоения материала, изученного в 9 классе |

Спецификация контрольно-измерительных материалов

для проведения процедур контроля оценки качества образования

на уровне основного общего образования

1. Содержание контрольно-диагностических работ определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учтено содержание действующих примерных программ основного общего образования по русскому языку и авторской «Программы к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык»: 5—9 классы» (под ред. Е.А. Быстровой, Л.В. Кибиревой)

2. Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ

Овладение основными нормами русского литературного языка (грамматическими, орфографическими, пунктуационными),

3. Структура КИМ - диктант

4. Время выполнения работы 1 урок.

5.Условия проведения контрольно-диагностической работы.

Организация работы осуществляется в соответствии с соблюдением правил проведения независимой оценки знаний учащихся. Работа проводится на отдельных листах.

6. Перечень элементов содержания КИМ

Содержание направлено  на  выявление  качества  усвоения  учебного  материала  за  9-й класс  и   направлено  на  повторение  предыдущего:

 - правописание  проверяемых  безударных  гласных;

 - правописание  непроверяемых  безударных  гласных;

- правописание н, нн в разных частях речи;

- правописание сложных существительных;

- дефисное написание наречий.

Пунктуация:

- предложения с обособленными определениями;

- предложения обособленными обстоятельствами;

- предложения однородными членами;

- предложения с вводными словами;

- сложносочинённые предложения;

- сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;

- бессоюзные сложные предложения.

7. Оценка работы

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) В переносе слов;

2) На правила, которые не включены в школьную программу;

3) На еще не изученные правила;

4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) В исключениях из правил;

2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) В написании ы и и после приставок;

6) В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);

7) В собственных именах нерусского происхождения;

В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание.

1. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
2. При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.
3. Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1».**

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

8.КИМ

### Тёплый вечер

Тёплый безветренный день угас. Только далеко на горизонте, где зашло солнце, небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена хвойного бора отчетливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом. А кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нарисованы на небе легкими штрихами нежной зеленоватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветшей бирюзы...

Воздух уже потемнел, и в нём выделялся ствол каждого дерева. Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо шлёпнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает.

Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болот. Лягушки заливались в них своим торопливым, оглушительным криком; жабы вторили им более редким, мелодическим уханьем. Иногда над головой пролетала с пугливым кряканьем утка да слышно было, как с громким и коротким блеянием перелетает с места на место бекас-баранчик. (По А. Куприну.)

(177 слов.)

**Промежуточная аттестация**

**в форме тестирования по русскому языку в 9 классе**

**Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся**

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раздела** | **Код контролируемого элемента** | **Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации** |
| 1. |  | **Речь. Речевая деятельность** |
|  | 1.1 | Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, *тезисы,доклад,* дискуссия, *реферат, статья, рецензия*); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, *статья, интервью, очерк*); официально-делового стиля (расписка, *доверенность,* заявление, *резюме*). |
|  | 1.2 | Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение)*.Тексты смешанного типа.* |
|  | 1.3 | Специфика художественного текста. Анализ текста. Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа).Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).  Написание сочинений, писем, текстов иных жанров. |
|  | 1.4 | Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения. |
| 2. |  | **Культура речи.** |
|  | 2.1 | Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные критерии культуры речи. |
|  | 2.2 | Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка. |
| 3. |  | **Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке. Общие сведения о языке.** |
|  | 3.1 | Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон). |
|  | 3.2 | Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа*. Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова. |
|  | 3.3 | Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие). |
|  | 3.4 | Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей. Выдающиеся отечественные лингвисты. |
| 4. |  | **Фонетика, орфоэпия и графика.** |
|  | 4.1 | Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Применение знаний по фонетике в практике правописания. |
|  | 4.2 | Интонация, ее функции. Основные элементы интонации. |
|  | 4.3 | Связь фонетики с графикой и орфографией. |
|  | 4.4 | Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. |
|  | 4.5 | Применение знаний по фонетике в практике правописания. |
| 5. |  | **Морфемика и словообразование.** |
|  | 5.1 | Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. |
|  | 5.2 | Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. |
|  | 5.3 | Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания. |
| 6. |  | **Лексикология и фразеология.** |
|  | 6.1 | Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). |
|  | 6.2 | Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. |
| 7. |  | **Морфология.** |
|  | 7.1 | Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частейречи. |
|  | 7.2 | Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.). |
|  | 7.3 | Применение знаний по морфологии в практике правописания. |
| 8. |  | **Синтаксис.** |
|  | 8.1 | Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. |
|  | 8.2 | Грамматическая основа предложения. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. |
|  | 8.3 | Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи. |
|  | 8.4 | Синтаксический анализ сложного предложения.  Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи. |
|  | 8.5 | Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения. |
|  | 8.6 | Применение знаний по синтаксису в практике правописания. |
| 9. |  | **Правописание: орфография и пунктуация.** |
|  | 9.1 | Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм. |
|  | 9.2 | Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм. |
|  | 9.3 | Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения |

**Спецификация**

1. **Назначение работы** – оценить уровень подготовки по русскому языкув 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

**2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации**:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

**3. Характеристика структуры и содержания работы**.

В работу по русскому языку включено 11 заданий, среди которых:

1) 5 заданий - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится пять варианта ответа, из которых верно два и более ответа.

2) 6 заданий - задания с кратким ответом, либо в которых ответ необходимо записать в виде последовательности букв.

Работа представлена четырьмя вариантами.

*Таблица 1.*

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Части работ** | **Количество**  **заданий** | **Максимальный первичный балл** | **Процент максимального первичного балла** | **Тип заданий** |
| 1 | Часть 1 | 5 | 5 | 45,5 | Выбор ответа |
|  |  | 6 | 6 | 54,5 | Краткий ответ |
| итого | | 11 | 11 | 100 |  |

На выполнение работы отводится 45 минут.

**5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, верные ответы для заданий с кратким ответом, примеры ответов на задания с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в1 балл, а с кратким ответом в 1 балла (в зависимости от полноты ответа).

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл работы составляет – 11 баллов

на « 5» - 11-10 баллов на « 4 » - 9- 8 баллов на « 3 » - 7-6 баллов

**Вариант 1**

**1. Синтаксический анализ.** Прочитайте текст.

(1)Спор – сложное явление. (2)Он не сводится к столкновению двух несовместимых убеждений. (3)Протекая всегда вопределённом контексте, он затрагивает такие черты характера человека, как достоинство, самолюбие, гордость.(4)Манера спора, его остротá, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не толькосоображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала.(5)Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём - либо ином, но не менее важном. (6)Другими словами, побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

*Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

1) спор – явление (предложение 1) 2) не сводится к столкновению (предложение 2)

3) он затрагивает достоинство (предложение 3)

4) используемые средства (предложение 4)

5) следствия могут ослабить (или) свести на нет (предложение 6)

**2. Пунктуационный анализ.**

*Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Долго перед нами простирается одна голая долина(1) и уже начинает сильно раздражать своей пустотой иограниченностью впечатлений(2) потому что из растительного мира видна только густая трава(3) да мелкаякустарниковая поросль в стороне(4)но зато справа и слева(5)позади и впереди - всюду степная ширь(6)и воля.

**3. Пунктуационный анализ.***Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которыхв предложении должны стоять запятые.*

Проводив(1) маму с отцом в очередную командировку(2) мы с бабушкой тут же (3) как заговорщики (4) собирались наэкстренный совет. Невысокая (5) сухонькая (6) с коротко подстриженными(7) волосами (8) бабушка напоминала озорногомальчишку(9) а этот мальчишка (10) как говорили (11) сильно смахивал на меня.

**4. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«детский писк»,*** *построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием сосвязью управление. Напишите получившееся словосочетание.*

**5. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«пить с жадностью »,*** *построенное на основе управления , синонимичнымсловосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.*

**6. Орфографический анализ**. *Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написаниявыделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1) ТОВАРИЩ - у кратких прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется

2) СТЕКЛЯННЫЕ (дверцы) - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного,основа которого оканчивается на -Н, пишется НН

3) В ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца – в окончании существительного в форме П.п. пишется буква Е

4) очень НЕГЛУПО – НЕ с наречием пишется слитно, так как рядом стоит наречие качества ОЧЕНЬ

5) жить ПО-СТАРОМУ – наречие пишется через дефис, так как образовано при помощи приставки ПО- исуффикса -ОМУ

**7. Орфографический анализ.**

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этихответов.*

1) ВЫРОВНИТЬ (землю) – правописание слов с корнями –РАВН- и –РОВН- зависит от сочетания –ВН

2) ИСПЕЧЁМ – в суффиксе глагола после шипящей под ударением пишется буква Ё

3) НАРИСОВАННОЕ (дерево) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется двебуквы Н, если в слове есть суффикс –ОВА-/-ЕВА

4) В ТЕЧЕНИЕ дня – имя существительное с предлогом пишется раздельно

5) РАСПОЛОЖЕНО – в краткой форме причастия пишется одна буква Н

**Прочтите текст и выполните задания 8–11.**

(1)Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2)Судьба послала ему при редком долголетииещё и завидную плодовитость. (3)Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центральногомузея. (4)Картинная галерея взять их отказалась. (5)«Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6)Ни стиля, ницвета, ни настроения. (7)Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось наглаза».

(8)Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9)Я ухватился за этопредложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом сдесяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10)Ничего не получилось. (11)Не нашлось ни слов, ни образов. (12)Вредакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13)Вот что он написал омастерстве художника.

(14)«Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15)Хлудовдостигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16)Вот и всё. (17)Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18)Этим исчерпана жизньхудожника.

(19)Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что онничегошеньки не понял в Хлудове. (20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, толькопотому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статьюо нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот – я люблю…(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёсна холст.(25)Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26)Или яснее и проще: я люблю ипонимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки,детские книги с яркими лакированными обложками. (27)Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливныеяблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошныелилии в синем, как небо, пруду.

(28)Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29)Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, каки нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30)Он заставлял луга пестреть цветами, конейподыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31)Он не признавал ненастье исерое небо. (32)Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33)Но тут ему уже не былосоперников. (34)Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущаеткаждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35)И именно поэтому каждое его полотно ликует исмеётся от радости. (36)Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

**8. Анализ содержания текста.**

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1) Хлудов – художник, творчество которого не всегда понимали, но которое можно отнести к настоящему искусству.

2) Его картины наполнены радостью.

3) В редакции похвалили автора за прекрасную статью о Хлудове.

4) «Настоящий» искусствовед высоко оценил творчество Хлудова, посвятив ем огромную статью.

5) Автор любит Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс нахолст.

**9. Анализ средств выразительности.**

*Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является* ***лексический повтор.***

1) Так вот – я люблю… Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые онувидел и перенёс на холст.

2) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

3) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.

4) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, иголубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

5) Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. Или яснее и проще: я люблю и понимаю еготак, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детскиекниги с яркими лакированными обложками.

**10. Синтаксический анализ.**

*Выпишите грамматическую основу предложения 28.*

**11. Лексический анализ.**

*Найдите в тексте синоним к слову ПОЛОТНО (предложение 35). Напишите этот синоним.*

**Вариант 2**

**1. Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Великие физические открытия XX века стали возможными благодаря применению научного метода дляпознания природы. (2)Увидеть, описать, найти закономерность, понять, применить – такими глаголами можноописать основные составляющие этого метода и содержание деятельности исследователя, вступившего натрудный путь познания истины. (3)Каждый из этапов научной деятельности имеет свои особенности, и не каждыйучёный может одинаково успешно освоить все премудрости научного метода. (4)Одним больше нравитсянаблюдать природные явления, находя в них гармонию, красоту и скрытую целесообразность, другим –экспериментировать с целью выявления неизвестных закономерностей. (5)Третьи создают теории мироздания,объясняющие устройство мира, четвёртые изобретают новые приборы, с помощью которых можно изменитьокружающий мир и открыть новые миры. (6)Таким образом, усилиями множества людей разных стран и времёнпостепенно строится величественное здание науки, которое служит одновременно всем людям на Земле.

*Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или водной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

1) открытия стали возможными (предложение 1)

2) можно (предложение 2

3) может освоить (предложение 3)

4) можно изменить (предложение 5)

5) которое служит (предложение 6)

**2. Пунктуационный анализ.** *Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должныстоять запятые.*

Очень ясно представлялась Пастухову(1), что вот(2), наверное(3), совсем такими же(4) настороженнымиперекличками птиц просвистывала такая же утренняя тишина и несколько веков назад(5), когда нежданнонегаданно начинали доноситься сюда издалека людские голоса(6) и потом раздавался обрывистый(7) железный ударпо дереву.

**3. Пунктуационный анализ.**

*Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение(1) продукты(2) инструменты(3) личные вещи(4)однако (5) ледяной аэродром на реке(6) где нас с Василием Николаевичем должны были высадить(7) затопиланаледь(8) и теперь там невозможно (9)было посадить самолет.

**4. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«ресурсы природы»,*** *построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.*

**5. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«глубокая грусть »,****построенное на основе согласования , синонимичным словосочетанием со связью примыкание . Напишите получившееся словосочетание*

**6. Орфографический анализ.**

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1) БОЛЬШОГО (дерева) - в окончании отымённого имени прилагательного после шипящих под ударением пишетсябуква О, без ударения – Е

2)вовсе НЕ РАДОСТНО – частица НЕ с наречием пишется раздельно, так как есть зависимое слово

3) ученица умна и ОБРАЗОВАННА – в кратком прилагательном в суффиксе –АН- пишется две буквы Н

4)восстание ПОДАВЛЕНО – в кратком прилагательном пишется одна буква Н

5) НЕСМОТРЯ НА усталость – производный предлог пишется с частицей НЕ слитно

**7. Орфографический анализ текста.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих

1) работать СОСРЕДОТОЧЕННО - в кратком причастии сохранился суффикс прилагательного -ЕНН, от которого

2) ЦИНГА - в корне слова после Ц пишется буква И

3) УСЕЯННЫЕ (дорожки) – в страдательном причастии, образованном от глагола, имеющего приставку, пишется две

4) ОДНОКОРЕННЫЕ слова – в суффиксе отымённых прилагательных –ЕНН- пишется НН

5) ВСЛЕДСТВИЕ болезни – это наречие, которое пишется слитно, на конце буква Е

**Прочтите текст и выполните задания 8–11.**

(1)…Мы недавно поженились. (2)Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. (3)Всегдавдвоём. (4)Я говорила ему: «Я тебя очень люблю». (5)Я ещё не знала, как я его любила… (6) Мы жили в общежитиипожарной части, где он служил. (7)И тут среди ночи какой-то шум – на Чернобыльской АЭС пожар. (8)Уехали онибез брезентовых костюмов: как были в одних рубашках, так и уехали. (9)Их не предупредили.

(10)Вызвали на обыкновенный пожар…

(11)А теперь – клиника острой лучевой болезни... (12)После операции по пересадке костного мозга мой Васялежал уже не в больничной палате, а в специальной барокамере, за прозрачной плёнкой, куда заходить неразрешалось, поскольку уровень радиации был очень высокий. (13)Там такие специальные приспособления есть,чтобы, не заходя под плёнку, вводить уколы, ставить катетер… (14)Но всё на липучках, на замочках, и я научиласьими пользоваться: открывать и пробираться к нему. (15)Ему стало так плохо, что я уже не могла отойти ни наминуту. (16)Звал меня постоянно. (17)Звал и звал… (18)Другие барокамеры, где лежали Васины сослуживцы, тожеполучившие большую дозу облучения, обслуживали солдаты, потому что штатные санитары отказывались, требуязащитной одежды. (19)А я своему Васе всё хотела делать сама…(20)Потом кожа начала трескаться на его руках, ногах, всё тело покрылось волдырями. (21)Когда он ворочалголовой, на подушке оставались клочья волос. (22)А всё такое родное. (23)Любимое… (24)Я пыталась шутить: «Дажеудобно: не надо носить расчёску». (25)Если бы я могла выдержать физически, то я все двадцать четыре часа не ушлабы от него и сидела рядышком. (26)Потому что, верите ли, мне каждую минутку, которую я пропустила, быложалко… (27)И я готова была сделать всё, чтобы он только не думал о смерти… (28)И о том не думал, что болезнь егоужасная и я его боюсь.(29)Помню обрывок какого-то разговора, кто-то увещевает:

(30) – Вы должны не забывать: перед вами уже не муж, не любимый человек, а радиоактивный объект с высокойплотностью заражения. (31)Вы же не самоубийца. (32)Возьмите себя в руки.(33)А я как умалишённая:

(34) – Я его люблю! (35)Я его люблю!

(36)Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» (37)Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!» (38)Несла судно: «Ятебя люблю!»

(39)О том, что ночую у него в барокамере, никто из врачей не знал. (40)Не догадывался. (41)Пускали менямедсёстры. (42)Первое время тоже уговаривали:

(43) – Ты – молодая. (44)Что ты надумала? (45)Сгорите вместе.

(46)А я, как собачка, бегала за ними, стояла часами под дверью, просила-умоляла. (47)И тогда они:

(48) – Чёрт с тобой! (49)Ты – ненормальная!

(50)А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51)Утром, перед восьмью часами, когда начиналсяврачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52)На час сбегаю в гостиницу. (53)А с девяти утра додевяти вечера у меня пропуск. (54)Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55)Но моя душабыла крепче тела… (56)Моя любовь…(57)Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58) О страшном…(59)Но я вам рассказала о любви… (60)Как я любила... (61)И люблю…(62)А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий. (по С.А. Алексиевич\*)

**8. Анализ содержания текста.**

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1)Пожарные, которых вызвали на пожар, знали, что это не обычный пожар.

2)Героиня всё время посвящала своему больному мужу, несмотря на опасность, потому что любила.

3)Настоящая любовь побеждает всё, для неё не существует страха, усталости, препятствий!

4)Врачи не пускали героиню к мужу, говоря, что он уже радиоактивный объект, а не человек.

5) Рассказчица уехала к родителям, оставив своего мужа.

**9. Анализ средств выразительности.**

*Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является* ***парцелляция.***

1) Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. Всегда вдвоём.

2) А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. Утром, перед восьмью часами, когда начиналсяврачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!»

3) А всё такое родное. Любимое…

4) Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!»

5) Что ты надумала? Сгорите вместе.

**10. Синтаксический анализ.**

*Выпишите грамматическую основу предложения 55.*

**11. Лексический анализ.**

*Найдите в тексте контекстный антоним к слову СМЕРТИ (предложение 57). Напишите этот антоним.*

**Вариант 3**

**1. Синтаксический анализ предложений**. Прочитайте текст.

(1)В течение миллиардов лет существования нашей планеты с ней происходили большие изменения. (2)Онаподвергалась бомбардировке метеоритами и астероидами, заливалась раскалённой магмой и покрываласьвулканическим пеплом. (3)Материки и океаны многократно меняли своё положение, климат становился то теплее,то холоднее. (4)Жизнь, зародившаяся в воде, вышла на сушу и освоила нижние слои атмосферы. (5)Газоваяоболочка насытилась живительным кислородом и приобрела состав, позволяющий называть эту смесь воздухом.(6) Все эти изменения нашли отражение в земной коре, которая и поведала об истории нашей планеты.

*Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или водной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

1) происходили изменения (предложение 1)

2) она покрывалась (предложение 2)

3) меняли положение (предложение 3)

4) оболочка насытилась (предложение 5)

5) которая поведала (предложение 6)

**2. Пунктуационный анализ.***Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которыхв предложении должны стоять запятые.*

Проводив(1) маму с отцом в очередную командировку(2) мы с бабушкой тут же (3) как заговорщики (4) собирались наэкстренный совет. Невысокая (5) сухонькая (6) с коротко подстриженными(7) волосами (8) бабушка напоминала озорногомальчишку(9) а этот мальчишка (10) как говорили (11) сильно смахивал на меня.

**3. Пунктуационный анализ.**

*Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Пошли медленным(1) размеренным(2) тяжёлым(3) солдатским шагом(4) пошли к тому неизвестному месту(5)которое на карте их командира отмечено(6) должно быть(7) обыкновенным красным крестиком.

**4. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«утренняя пробежка»,*** *построенное на основе согласования, синонимичнымсловосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.*

**5. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«говорил с восторгом »,*** *построенное на основе управления, синонимичнымсловосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание*

**6. Орфографический анализ**. *Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написаниявыделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1) ТОВАРИЩ - у кратких прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется

2) СТЕКЛЯННЫЕ (дверцы) - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного,основа которого оканчивается на -Н, пишется НН

3) В ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца – в окончании существительного в форме П.п. пишется буква Е

4) очень НЕГЛУПО – НЕ с наречием пишется слитно, так как рядом стоит наречие качества ОЧЕНЬ

5) жить ПО-СТАРОМУ – наречие пишется через дефис, так как образовано при помощи приставки ПО- исуффикса –ОМУ

**7. Орфографический анализ текста.**

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих*

1) работать СОСРЕДОТОЧЕННО - в кратком причастии сохранился суффикс прилагательного -ЕНН, от которого

2) ЦИНГА - в корне слова после Ц пишется буква И

3) УСЕЯННЫЕ (дорожки) – в страдательном причастии, образованном от глагола, имеющего приставку, пишется две

4) ОДНОКОРЕННЫЕ слова – в суффиксе отымённых прилагательных –ЕНН- пишется НН

5) ВСЛЕДСТВИЕ болезни – это наречие, которое пишется слитно, на конце б

**Прочтите текст и выполните задания 8–11.**

Сказка «Слёзы Буая»

(1)Однажды крокодил Буая захотел переменить место жительства. (2)Он покинул реку и пополз прямиком бездороги. (3) А так как он не обдумал, куда пойти, то попал в безводную местность, где не росло ни дерева, никустика. (4)Крокодил изнемогал от жары, он лежал без движения и горевал, что пришли его последние минуты.(5)Но тут он заметил, что по тропинке идёт подросток.(6)ОбрадованныйБуая позвал его: «Эй, дружок, пойди-ка ко мне!» (7)Юноша ничуть не испугался, онприблизился и спросил: «Чего тебе от меня надо?» (8)С притворной кротостью Буая сказал: (9)«Я вижу, что тыхрабрец и герой! (10)Ноги твои стройны, как стволы пальмы, а мускулы на твоих руках крепки, как корабельныеканаты, наверное, и сила в тебе большая, и ты не сочтёшь за труд мне помочь! (11)Я исходил много дорог, и такустал, что мне уже не добраться до воды! (12)Для тебя это сущий пустяк, отнеси меня к воде, сделай это, и я будублагодарен тебе и щедро тебя вознагражу!»

(13)Юноша был беден, он подумал: «Если я заработаю хоть немного денег, то кроме риса смогу купить ещёкакой-нибудь приварок. (14)Почему бы мне не снести крокодила к реке?» (15)И он сказал: «Хорошо, дедушка Буая,я тебя отнесу!» (16)Он взвалил крокодила на спину и потащил его, напрягая все силы, к реке. (17)Но только онположил крокодила на берегу, как тот взмолился: «Разве ты не можешь сделать ещё два-три шага и внести меня всамую воду, ведь мне так трудно ползать по земле!» (18)Молодой человек пронёс крокодила ещё немного иопустил прямо в воду. (19)Теперь он спросил: «Ну а как с обещанной платой, Буая?»(20) Крокодил пролил слезу и сказал: «Ты видишь, как я растроган! (21)Ты не можешь не признать, что я воздаютебе добром за добро! (22)Мне ничего не стоило, схватить тебя и съесть, но я этого не сделаю и ограничусь всего

лишь тем, что откушу одну твою ногу».(23)Мальчик возмутился и воскликнул: «Как? Я спас тебя от смерти и с трудом дотащил сюда, а вместообещанной награды ты ещё собираешься…»

(24) «О-О-О! – перебил его крокодил, и из его глаза выкатилась ещё одна слеза! (25) – Ты не ценишьблагородства души моей! (26)Я мог проглотить тебя целиком, с кожей и волосами, но не сделал этого. (27)И если ядовольствуюсь всего лишь одной ногой, разве это не великое благодеяние?»

(28)Только теперь бедный юноша понял, в какую он попался ловушку! (29)Он стал ругать крокодила заковарство, крокодил ревел, кричал на юношу. (30)Поднялся такой шум, что проснулась цапля Бонгау. (31)Цаплякак раз перед тем съела жирную рыбу, и, стоя на одной ноге, сладко дремала после обеда. (32)Цапля поскорееопустила вторую ногу и воскликнула: «Эй, вы, что вам там надо? Что за крик?»

(33)Юноша рассказал цапле всё, что с ним случилось, и попросил рассудить их с крокодилом. (34)Бонгаузадумалась, потом сказала: «Откровенно говоря, я не уверена, вправду ли всё это было? (35)Неужели ты смог нестина себе такого тяжёлого крокодила? (36)Докажи мне сначала, что ты на самом деле можешь это совершить и отнесикрокодила туда, откуда ты его принёс!»

(37)Буая смекнул: «Ну, у мальчишки, пожалуй, не хватит сил, цапля его посчитает лгуном, а меня оправдает».(38)И он сказал: «Я покоряюсь твоему мудрому решению! О, Бонгау».

(39)Юноше пришлось снова взвалить крокодила на спину и тащить его, а Бонгау, полная достоинства, важношагала позади. (40)Наконец, добрались они до места, и юноша сбросил крокодила на песок.

(41) «Это ли самое место, Буая?» – спрашивает цапля. (42)Крокодил подтвердил. (43)Цапля продолжает задаватьвопросы: «А смог ли бы ты спастись сам, без его помощи? Скажи правду, Буая». (44)«Нет, госпожа цапля, один ябы пропал здесь!»(45)Цапля, подумав, решила: «Тогда пусть юноша скажет, хочет ли он тебя теперь выручать?»(46)Но юноша только засмеялся в ответ: «Лицемера, обманщика, который не только не держит своё слово, но ихотел меня сделать безногим калекой! (47)Нет! (48)Такому я во второй раз помогать не стану!»(49)И юноша с цаплей удалились, оставив крокодила лежать на горячем песке.

(50)Вот с тех самых пор, стали называть слёзы притворщика «крокодиловыми слезами», а малайцы простокличут лицемеров и негодяев именем Буая. (малайская сказка)

**8. Анализ содержания текста.**

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1) В финале крокодил всё же получил наказание за свои неблагодарность и коварство.

2)Мудрая цапля разрешила спор крокодила и мальчика

3)Крокодил щедро отблагодарил юношу за помощь.

4) «Крокодиловыми слезами» называют слёзы благодарности.

5)Неблагодарный крокодил надеялся, что мальчик устал, поэтому у него не хватит сил ещё раз проделать этот путь.

**9. Анализ средств выразительности.**

*Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является* ***фразеологизм.***

1) Юноше пришлось снова взвалить крокодила на спину и тащить его, а Бонгау, полная достоинства, важно шагалапозади.

2) Наконец, добрались они до места, и юноша сбросил крокодила на песок.

3) Только теперь бедный юноша понял, в какую он попался ловушку!

4) Но юноша только засмеялся в ответ: «Лицемера, обманщика, который не только не держит своё слово, но и хотелменя сделать безногим калекой!»

5) Юноша рассказал цапле всё, что с ним случилось, и попросил рассудить их с крокодилом.

**10. Синтаксический анализ.**

*Выпишите грамматическую основу предложения 31 .*

**11. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синонимы к слову ПОДРОСТОК (предложение 5). Напишите один из этих синонимов.

**Вариант 4**

**1. Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

1) В окружающем нас мире мы часто сталкиваемся с явлением коррозии. (2)Под коррозией понимается разрушениеметаллов, вызываемое химическими или электрическими процессами. (3)Чтобы защитить металл от разрушения,рекомендуют использование материалов, не подвергающихся коррозии. (4)Например, добавление к стали титана,хрома, никеля значительно увеличивает её антикоррозийные свойства. (5)А для защиты металлов от атмосфернойкоррозии часто применяют такой способ изоляции: поверхность металлов покрывают лаками, красками, а иногда ислоем другого металла (олова, цинка, никеля, хрома). (6) Однако такой способ защиты металла оказывается довольнодорогим, потому что покрытие надо периодически обновлять.

*Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или водной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.*

1) сталкиваемся с явлением (предложение 1)

2) понимается (предложение 2)

3) защитить (предложение 3)

4) добавление значительно увеличивает( предложение 4)

5) надо обновлять (предложение 6)

**2. Пунктуационный анализ.**

*Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Пошли медленным(1) размеренным(2) тяжёлым(3) солдатским шагом(4) пошли к тому неизвестному месту(5)которое на карте их командира отмечено(6) должно быть(7) обыкновенным красным крестиком.

**3. Пунктуационный анализ.**

*Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.*

Долго перед нами простирается одна голая долина(1) и уже начинает сильно раздражать своей пустотой иограниченностью впечатлений(2) потому что из растительного мира видна только густая трава(3) да мелкаякустарниковая поросль в стороне(4)но зато справа и слева(5)позади и впереди - всюду степная ширь(6)и воля.

**4. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«осенний лес»,*** *построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.*

**5. Синтаксический анализ.**

*Замените словосочетание* ***«пискдетей »,*** *построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.*

**6. Орфографический анализ.**

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этихответов.*

1) НЕ СМОТРЯ в книгу – производный предлог пишется с НЕ раздельно

2) ПО-ОСЕННЕМУ холодно – прилагательное пишется через дефис, потому что образовано при помощи приставкиПО- и суффикса -ЕМУ

3) ПРИГОЖ - у кратких прилагательных с основой на шипящую мягкий знак на конце не пишется

4) с ДЛИННЫМИ косами – в страдательном причастии, образованном от глагола, имеющего приставку, пишетсядве буквы Н

5) ХОЛЩОВЫЙ - буква О после шипящих и Ц пишется в суффиксе отымённых прилагательных

**7. Орфографический анализ.**

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1) БОЛЬШОГО (дерева) - в окончании отымённого имени прилагательного после шипящих под ударением пишетсябуква О, без ударения – Е

2)вовсе НЕ РАДОСТНО – частица НЕ с наречием пишется раздельно, так как есть зависимое слово

3) ученица умна и ОБРАЗОВАННА – в кратком прилагательном в суффиксе –АН- пишется две буквы Н

4)восстание ПОДАВЛЕНО – в кратком прилагательном пишется одна буква Н

5) НЕСМОТРЯ НА усталость – производный предлог пишется с частицей НЕ слитно

**Прочтите текст и выполните задания 8–11.**

(1)Многие ребята спрашивают: откуда вообще появились разные правила поведения? (2)Никто этих правил изголовы не выдумывал, они создавались в народе постепенно.(3)Сколько раз ты, наверное, слышал: «Сними шапку, если в комнату вошёл!»

(4)«А зачем её снимать, шапку? — думал ты с досадой. — И откуда взялось такое правило?»

(5)А вот откуда.(6)В старину, лет семьсот-восемьсот назад, рыцари носили костюмы из ... листового железа. (7) Шапкажелезная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные. (8) Их надевали не толькоготовясь к бою, но и вообще собираясь, скажем, съездить в гости. (9)Потому что путешествовать в те времена былодовольно опасно. (10) Даже в городах люди ходили тогда вооружёнными. (11)А уезжая из дому в дальний путь,рыцари обязательно надевали на себя кольчугу, тяжёлые латы, голову прятали под железный шлем с забралом,закрывавшим лицо.(12)Но вот на пути дом, где живёт добрый человек. (13)Переступая порог, странствующий рыцарь снимает свойшлем и несёт его в руке.(14) «Я тебя не опасаюсь, — говорит он этим жестом хозяину. — Видишь, моя головаоткрыта. (15)Я тебе доверяю. (16)Ты хороший человек, не грабитель и не предатель. (17)Удара исподтишка ненанесёшь».

(18)Суровые эти времена давно прошли. (19)Но обычай — входя в комнату, снимать шапку — остался.(20)Остался потому, что это хороший обычай. (21)Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, вкоторый вошёл, уважаешь живущих в нём людей, веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе. (По А.Дорохову\*)

**8. Анализ содержания текста.**

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1) Все мы знаем, откуда появились различные правила поведения.

2) В старину люди не боялись, что на них нападут злые люди.

3)Заходя в дом, снимая головной убор, мы показываем хозяевам, что не опасаемся их.

4)Рыцари ходили в доспехах из листового железа, чтобы защитить себя от врагов.

5) Снимая шлем, рыцарь предупреждал врага о том, что он сможет себя защитить.

**9. Анализ средств выразительности.**

*Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является* ***лексический повтор.***

1) Многие ребята спрашивают: откуда вообще появились разные правила поведения?

2) Шапка железная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные.

3) Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, в который вошёл, уважаешь живущих в нём людей,веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе.

4) Ты хороший человек, не грабитель и не предатель.

5) В старину, лет семьсот-восемьсот назад, рыцари носили костюмы из ... листового железа.

**10.Синтаксический анализ.**

*Выпишите грамматическую основу предложения 11 .*

**11. Лексический анализ.**

*Найдите в тексте контекстный синоним к слову ШАПКУ (предложение 19).*

*Напишите этот синоним.*

**Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант | 4 вариант |
| 1 | 15 | 15 | 15 | 35 |
| 2 | 245 | 1235 | 23456891011 | 124567 |
| 3 | 23456891011 | 1234678 | 124567 | 245 |
| 4 | Писк детей | Природные ресурсы | Пробежка утром | Лес осенью |
| 5 | Жадно пить | Глубоко грустить | Восторженно говорил | Детский писк |
| 6 | 45 | 25 | 45 | 23 |
| 7 | 35 | 23 | 23 | 25 |
| 8 | 125 | 234 | 125 | 34 |
| 9 | 15 | 13 | 34 | 23 |
| 10 | Хлудов не боялся рисовать | Душа была крепче | Цапля съела и дремала | Рыцари надевали , прятали |
| 11 | картин | любовь | Юноша/ молодой человек/ мальчик | шлем |